摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定書畫譜卷六十六 六十七

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千三百九十八 子部

御定佩文齋書畫譜卷六十六

歷代無名氏畫下

梁

上帝像

石刻在天慶觀乾道中開齋堂掘得 輿地碑目

王彥章畫像

歐陽修王彥章畫像記云歲之正月過鐵槍寺得公

畫像而拜焉歲久磨滅隱隱可見亟命工完理之畫已百餘年矣完之復可百年 六一居士集

南唐

李後主昭惠后畫像

周必大至廬山荊林寺登至樂亭觀李後主及昭惠后畫像 周必大廬山後録

李建勳等畫影

李建勳等畫影皆幞裹公服一如盛唐 戚光南唐書

註

耿先生真

耿先生為女道士玉貌鳥爪後不知所終金陵好事者至今猶有耿先生寫真云 陸游南唐書

李長者畫像

烈祖圖寫李長者像班之境內 陸游南唐書

錢亮畫像

錢亮江南布衣時有圖亮之貌者亮見曰吾反不若

此常對聖人未幾一僧取圖置誌公塔中已而南唐先主取入宮陳於内寢十國春秋

戲珠龍畫障

胡元龜居永新少有俊才嘗謁本邑令見其風貌瓌傑因障間繪戲珠龍屬元龜詠之十國春秋

障子畫

元宗時有獻畫障子者僧文益問曰汝是手巧心巧曰心巧文益曰誰是汝心其人默然無對十國春秋

南唐刖耳圖

宋蘇軾跋南唐刖耳圖云定國所藏挑耳圖云得之晉卿 東坡集

前蜀

王建畫像

永平五年起壽昌殿於龍興宮畫王建像於壁 五代史前蜀世家

功臣畫像

永平五年起扶天閣畫諸功臣像 五代史前蜀世家

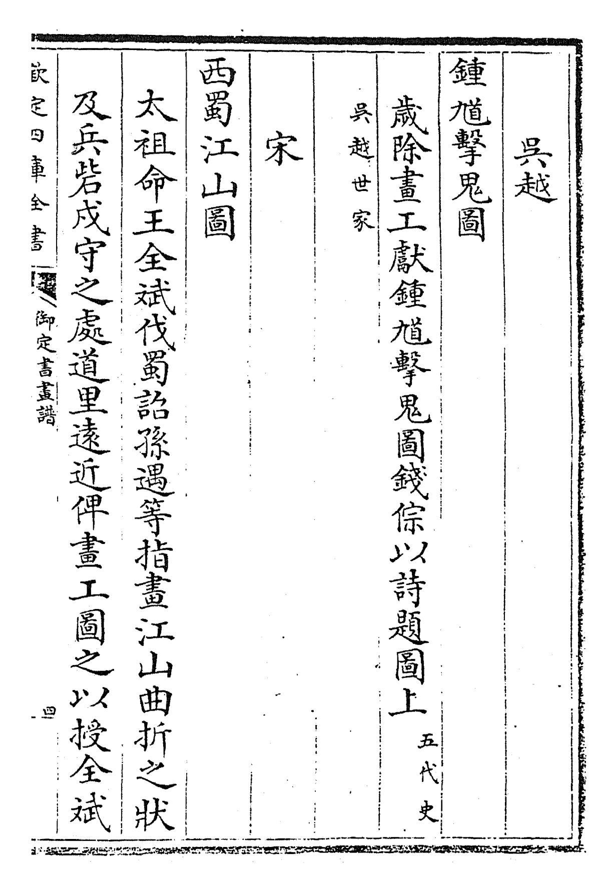
花木圖

前蜀王承休獻花木圖盛稱秦州山川土風之美 十國春秋

後蜀

畫鶴圖

廣政二十二年西班將軍黎德昭獻畫鶴圖詔授雅州刺史 十國春秋



吳越

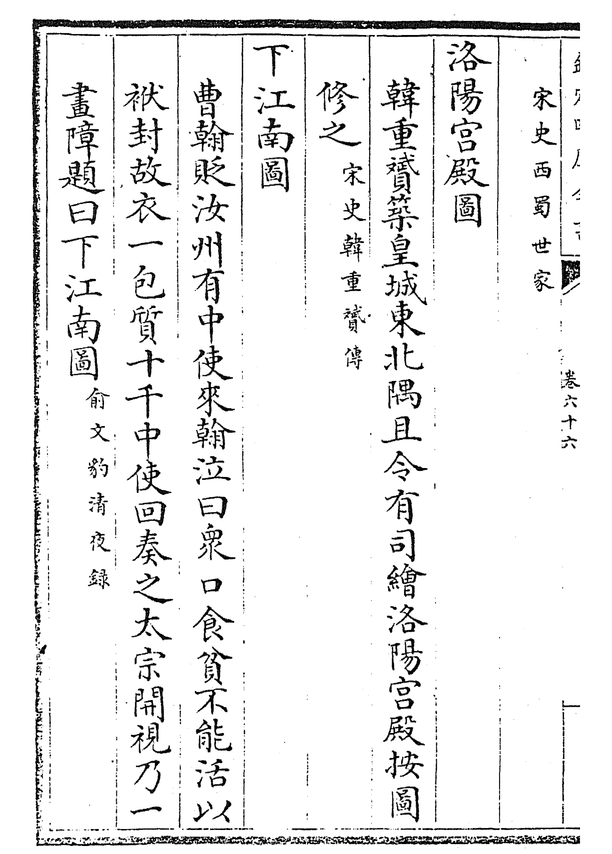
鍾馗擊鬼圖

歲除畫工獻鍾馗擊鬼圖錢倧以詩題圖上五代史吳越世家

宋

西蜀江山圖

太祖命王全斌伐蜀詔孫遇等指畫江山曲折之狀及兵砦戍守之處道里遠近俾畫工圖之以授全斌



宋史西蜀世家

洛陽宮殿圖

韓重贇築皇城東北隅且令有司繪洛陽宮殿按圖修之 宋史韓重贇傳

下江南圖

曹翰貶汝州有中使來翰泣曰衆口食貧不能活以袱封故衣一包質十千中使回奏之太宗開視乃一畫障題曰下江南圖 俞文豹清夜錄

禪會圖

李遵勗楊億劉筠常聚髙僧論宗性遵勗命畫工各繪其像成圖目曰禪會 王銍國老談苑

漢武封禪圖

大中祥符初夏侯晟上漢武封禪圖續金匱玉匱石�石距之狀皆有注釋上覽而善之 宋史夏侯嶠傳

趙氏神仙圖

王欽若為景靈宮使閲道藏得趙氏神仙事迹四十

人繪於廊廡　宋史王欽若傳

陳摶畫像

大中祥符四年真宗幸華陰至雲臺觀閲摶畫像除其觀田租　宋史陳摶傳

种放山居圖

咸平六年种放表謝歸故山詔命館閣官餞於瓊林苑十月遣使就山撫問圖其林泉居處以獻　宋史种放傳

退思巖畫

魯宗道中書罷歸私宅別居一小齋繪山水題曰退思巖國老談苑

優鉢羅華圖

祕閣有圖畫世不能名自昔號陀羅華考索帳目自大中祥符六年京兆府進入崇寧三年曝書廡下出其圖考名識之蓋優鉢羅華也廣川畫跋

七賢圖

歐陽修七賢畫序云先人為綿州軍事推官三年不營一物罷官有絹一匹畫為七賢圖六幅後歲時祭祀張此圖於壁歐陽文忠公集

許子春東園圖

許子春以職事走京師圖其東園者來以示予歐陽文忠公集

洛陽牡丹圖

歐陽修洛陽牡丹圖詩云洛陽地脉花最宜牡丹尤

為天下奇我昔所記數十種於今十年半忘之開圖若見故人面其間數種昔未窺 歐陽文忠公集

盤車圖

歐陽修和聖俞盤車圖詩云自言昔有數家筆畫古傳多姓名失後來見者知謂誰乞詩梅老聊稱述 歐陽文忠公集

異獸圖

昔人好怪者指是方朔所說纂録海荒之外部禽怪

獸圖而寶之或得鳳之一毛麟之一角肖人而體雜混滉醜怪總命曰異獸圖張詠乖崖集

唐介畫像

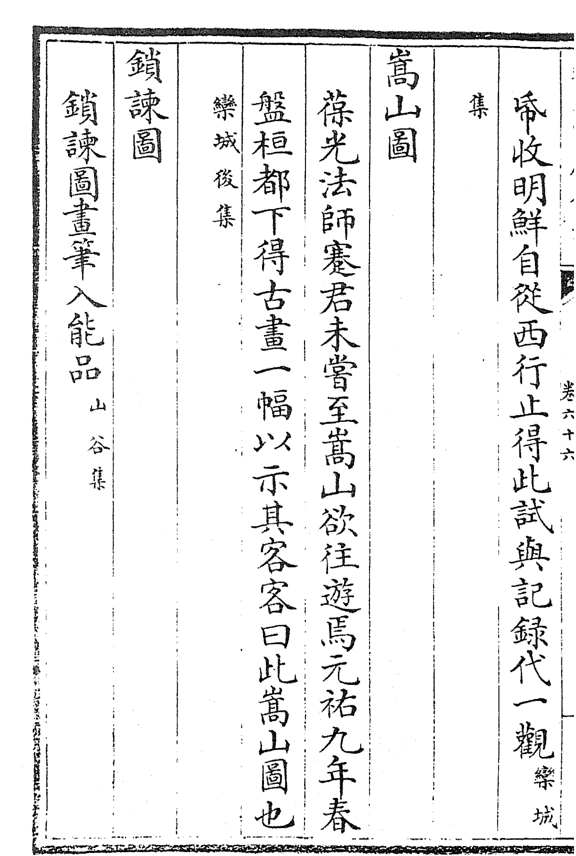
神宗以唐介畫像不類命取禁中舊藏本賜其家宋史唐介傳

廣州清刺史畫像

張田知廣州作欽賢堂繪古昔清刺史像日夕師拜之宋史張田傳

畫文殊普賢

蘇轍詩云誰人畫此二菩薩趺坐花心乗象狻弟子先後執盂缶老僧槎牙森比肩山林修道幾世刼顔貌偉麗如開蓮重崖宛轉帶林樹野水荒蕩浮雲天峨眉高處不可上下有絶澗錮九泉朝陽未出白霧起有光升天如月圓靈仙居中粗可識有類白兔依清躔遊人禮拜千萬萬迤邐漸遠如飛煙五臺不到想亦爾今之畫圖誰所傳吾兄子瞻苦好異敗繒破



希收明鮮自從西行止得此試與記録代一觀欒城集

嵩山圖

葆光法師蹇君未嘗至嵩山欲往遊焉元祐九年春盤桓都下得古畫一幅以示其客客曰此嵩山圖也欒城後集

鎖諫圖

鎖諫圖畫筆入能品山谷集

渡水羅漢畫

右摹寫唐人畫行脚僧渡水已渡而休與泛濟而未及濟者涉深水者老憊極少者扶持幾欲不濟者有臨流未涉者有見險在前依石坐卧者頗極其情狀明牕淨几散髮解衣而縱觀之亦是幻法無真假山谷集

濟南伏勝圖

御史晁大夫號為峭直刻深觀所寫形質似未至也

然作伏勝宛然齊之老書生耳又作勝女子鬱然是儒家子此亦丹青之妙 山谷集

謝靈運盤足像

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古 米芾畫史

李冠卿所收畫

李冠卿收兩幅樓臺甚古上有三十餘宫人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨 米芾畫史

紫極宮畫

楚州紫極宮有畫沐猴振索以戲馬頓索以驚圉人不測從後鞭之人言沐猴宜馬而今爲累 陳師道后山集

十客圖

張敏叔有十客圖 姚寛西溪叢語

小兒迷藏圖

無名子從學魯直題扇上畫小兒迷藏詩云路郎有

意嘲輕脫只有迷藏不入詩 范公稱過庭録

雙蝶隊蟻圖

山谷居黔有以屏圖遺之者繪雙蝶翻舞罥於蛛絲而隊蟻憧憧其間題六言於上曰胡蝶雙飛得意偶然畢命網羅羣蟻爭收墜翼策勳歸去南柯 岳珂程史

辟邪獸圖

山海經圖南方山谷中有獸曰貘人寢其皮辟温圖

其形辟邪昔白樂天嘗作小屏圖而賛之今觀此畫與山海圖樂天集所載同東觀餘論

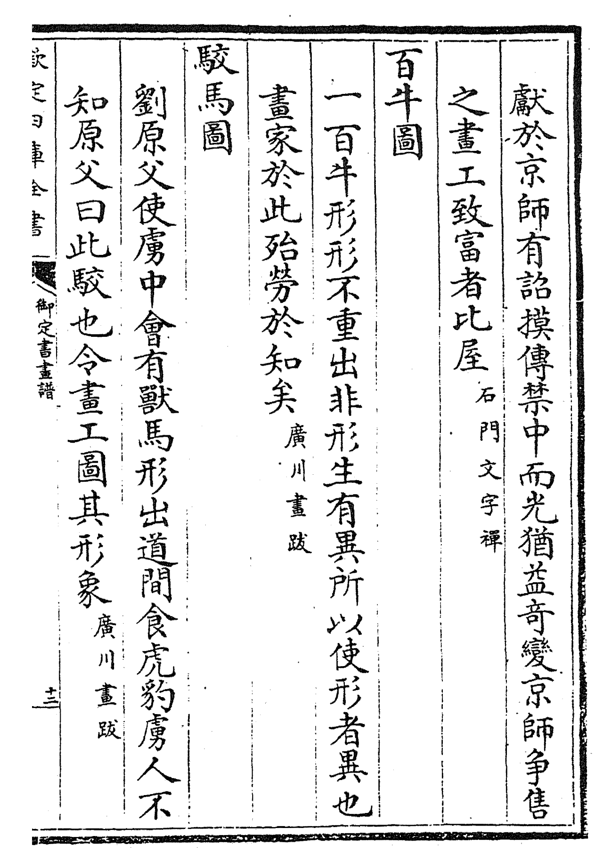
秦妙觀圖

秦妙觀宣和名娼也色冠都邑畫工多圖其貌售於外方王明清玉照新志

放光二大士像

高安龔德莊出畫軸有二比丘像皆梵帨相好上有化佛下布雨花熟視之有光影滅没如日在蒼蒼涼

涼之間於是大驚自失徳莊曰始僧繇畫於漢州徳陽善寂寺之東壁自是有光世傳神異唐麟徳中有僧摸之亦有光以授資州牧王紀紀奉之舟行風濤覆他舟而紀舟進止自若夜泊津次舟人聚語嗟異有商婦孕踰二年不乳聞之從紀求摹像禱之一昔而乳垂拱三年則天迎置内道場光尤猖狂中宗嘉歎此為我家瑞唐祚其昌乎今朝治平丁未嘉禾陳舜俞令舉為湖州獲之作賛藏為家寶政和六年春



獻於京師有詺摸傳禁中而光猶益奇變京師爭售之畫工致富者比屋 石門文字禪

百牛圖

一百牛形形不重出非形生有異所以使形者異也畫家於此殆勞於知矣 廣川畫跋

駮馬圖

劉原父使虜中會有獸馬形出道間食虎豹虜人不知原父曰此駮也令畫工圖其形象 廣川畫跋

列子御風圖

列子御風世有圖其說者崇寧五年官試畫學生俾試者圖之　廣川畫跋

吳王斫鱠圖

博物志言吳王嘗棄餘江中至今吳江有魚如斷鱠其名為鱠魚則吳王斫鱠其傳久也　廣川畫跋

素法師行化圖

素禪師事智者禪師不事威儀而能建立一切功用

世敬其教故畫工得傳其像以警發流俗 廣川畫跋

波利獻馬圖

祕閣帳有波利獻馬圖畫入能品 廣川畫跋

織女圖

此圖與他本小異用筆圜成得簡要趣 廣川畫跋

張季鷹還吳江圖

吳江秋老霜乾木脫宜騷人行子去國千里起江湖浩渺之思 廣川畫跋

娵魚圖

成都府官給娵魚圖陳於宴廳此圖大小為魚數十

廣川畫跋

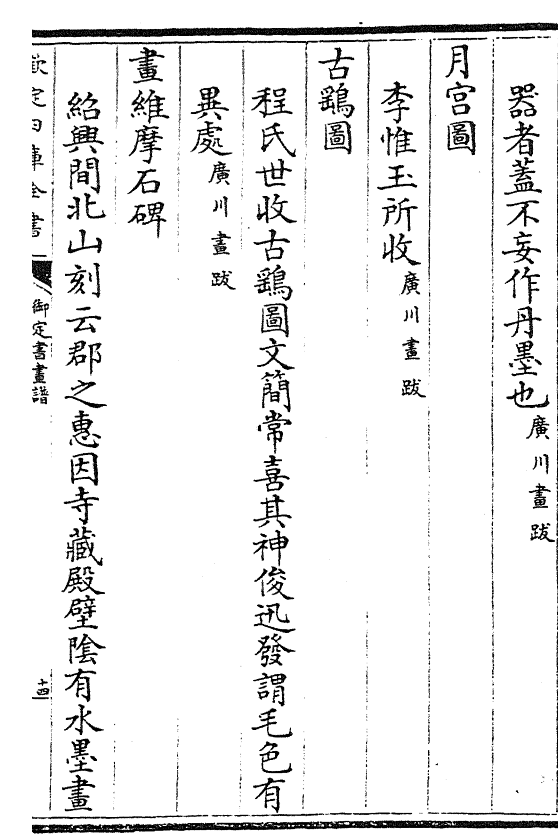
列仙圖

此圖筆力超詣而意象得之廣川畫跋

兵車圖

李子西出兵車圖左人持弓右人持矛主御者在中

乃知昔之畫者能深觀其隱察於制度此有稽於成



器者蓋不妄作丹墨也 廣川畫跋

月宮圖

李惟玉所收 廣川畫跋

古鷄圖

程氏世收古鷄圖文簡常喜其神俊迅發謂毛色有異處 廣川畫跋

畫維摩石碑

紹興間北山刻云郡之惠因寺藏殿壁陰有水墨畫

文殊詣維摩問疾一堵意全相妙合經所說恐漫漫滅故石刻於此 輿地碑目

石城釣月圖

樓鑰石城釣月圖詩云石城江頭可憐月曾照六朝清夜獵古往今來知若何長江袞袞蕭蕭葉謫仙去後詩盟寒王孫詩瘦清欒欒詩情浩蕩坐無奈扁舟笑把磻溪竿 樓鑰攻媿集

重屏圖

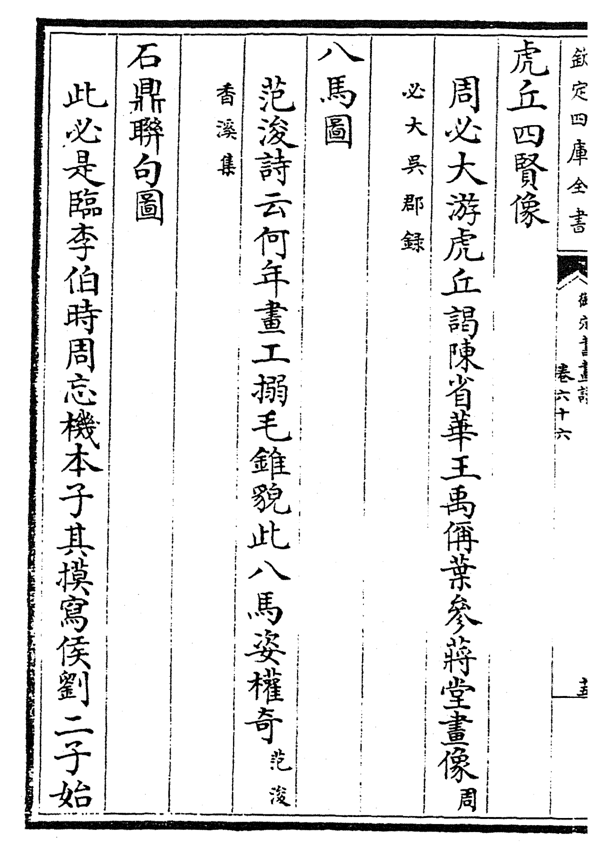
右重屏圖其一圖薾然衰疾人也識者以詩知其為自傳無疑其一圖衣冠容貌甚偉必王公大人而莫知之者 陳傅良止齋集

騎牛澗谷圖

姚鏞姚古次孫以祖父勤王功除贑州太守命工繪己像為騎牛澗谷圖 江寧府志

天王托塔圖

馬子卿所藏宋天王托塔圖不知名 雲煙過眼録



虎丘四賢像

周必大游虎丘謁陳省華王禹偁葉參蔣堂畫像周必大吳郡録

八馬圖

范浚詩云何年畫工搦毛錐貌此八馬姿權奇范浚香溪集

石鼎聯句圖

此必是臨李伯時周忘機本子其摸寫俟劉二子始

而倨傲繼而倡詶俄而起立又俄而屈伏又俄而避席鞠躬欲罷不能末而困睡睡起覓道士不見與道士終始雍容崛彊之狀極得韓序之意 劉克莊後村集

楊通老移居圖

一帽而跣者荷藥瓢書卷先行一髻而牧者負布囊驅三羊繼之一女子蓬首挾琴一童子肩貓一童子背一小兒一奴荷薦席筠籃帛槌之屬又繼之處士

帽帶執卷騎驢一奴負琴又繼之細君抱一兒騎牛別一兒坐母前持篚曳繩殿其後處士攢眉疑思若覔句然雖妻子奴婢平生服用之具極天下之酸寒藍縷然猶畜二琴手不釋卷其迂闊野逸之態每一展玩使人意消舊題云楊通老移居圖不知通老乃畫師歟或即卷中之人歟劉後村集

石虎禮佛圖

石氏自勒巳敬重澄公至虎尤加崇奉澄公坐磐石

假寐一胡合爪致恭二胡雛一持香合一持帨巾立其後合爪者當是李龍二雛當是宣韜兄弟此畫乃夾漈公舊物劉後村集

畢少董繙經圖

畢斆文少董名良史紹興初居汴閉戸著春秋正辭論語探古書有宋哲夫李頤良輩執經師之好事者寫為繙經圖宋執一卷書背立且讀且指李執一卷書向其師若有問者而少董坐一榻上後有二女奴

各有所執而阿冬者坐其間少董之季子也女奴之髽者孫壽冠者馬惠真哲夫名城顧良名師魏云楊萬里誠齋集

溪山風雨圖

溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清玩官印曰紹興省試總轄諸司印懷麓堂文集

紹興瑞應圖

陸全卿侍御以家藏瑞應圖見示此必高宗禪位後

畫史追述其事圖有十二各有贊詞不知作於何人獨其畫手精妙非俗工可到 䂓翁家藏集

二王石刻像

晉二王帖右軍二卷大令一卷前為二像扶持者各二蓋宋臨江石刻也 弇州山人稾

聖哲圖

右宣聖并十哲像乃宋人之筆卷尾模滅數字當是重和元年寫真 陸深儼山集

謝靈運出浴圖

何元朗藏宋人畫謝靈運出浴圖絹已黑矣不鋪景惟寫一大人手持一卷子跣足著屐鬚長幾及於屐亦無畫者名款 詹東圖玄覽

宋人傳燈圖

昔人多畫古聖賢圖蹟謂文弗盡經緯不能形容乃託之於畫其用意遠矣彖禪者必當攷其源委此卷咫尺中諸祖傳燈大意已自瞭然善巧方便之顔度

生利世之範可一寓目而得之自是熏修之一助徵獨以畫重也 澹園續集

北宋畫卷

絹素黝黑而布置精謹成一段景物者必北宋物也其法始於盧鴻一王右丞而宋之營丘河陽競祖述之若張擇端則太著境矣此卷予不能定為何人然斷非南渡後院本可及也 李月華恬致堂集

耕織圖粉本

此宋人作耕織圖粉本也自問卜播種以至刈穫颺簸自育蠶條桑以至絡緯絍織而終之以酬願侒佛賽神醵飲樹石分疏屋舍屈折與人物意態種種俱絕或云出馬和之手驗其紙緊薄無簾紋信宋物也

恬致堂集

遼

招諫圖

太祖神冊六年五月詔畫前代直臣像為招諫圖遼

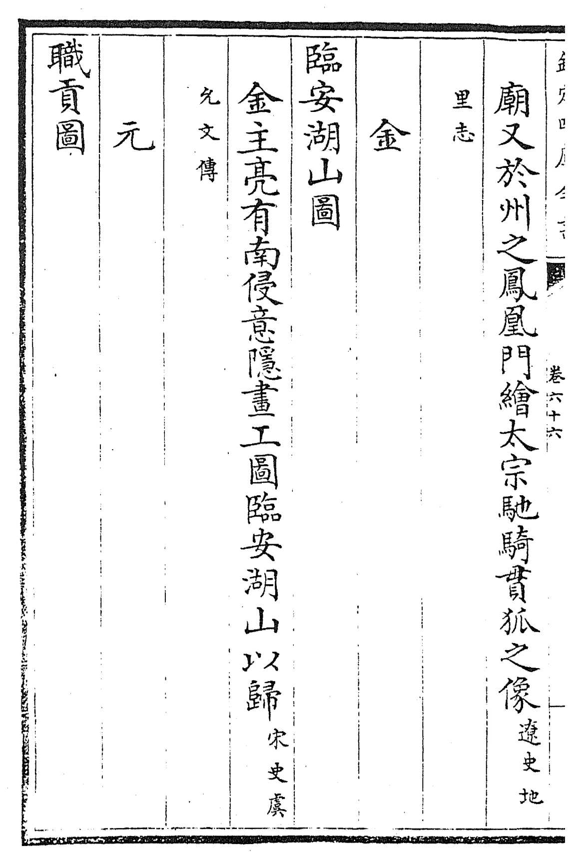
史本紀

觀音像

太宗幸弘福寺為皇后飯僧見觀音畫像乃大聖皇帝應天皇后及人皇王所施乃自製文題於壁遼史本紀

太宗馳騎貫狐畫像

大同元年世宗有騎獵於祖州大山中見太宗乘白馬獨追白狐射之忽不見但獲狐與矢後於其地建



廟又於州之鳳凰門繪太宗馳騎貫狐之像遼史地理志

金

臨安湖山圖

金主亮有南侵意隱畫工圖臨安湖山以歸宋史虞允文傳

元

職貢圖

世祖二十五年禮部言會同館蕃夷使者時至宜令有司倣古職貢繪而為圖及詢其風俗土產去國里程籍而錄之實一代之盛事從之元史世祖紀

蠶麥圖

至治二年八月詔畫蠶麥圖於盝頂殿壁以時觀之可知民事元史英宗紀

雲南圖

至元十一年帝謂賽音鄂德齊曰雲南朕嘗親臨比因委

任失宜使遠人不安欲選謹厚者撫治之無如卿者賽音鄂德齊即訪求知雲南地里者畫其山川城郭驛舍軍屯夷險遠近為圖以獻帝大悅遂拜平章政事元史本傳

七星堂畫

元統三年達爾瑪除大都留守帝命修七星堂先是修繕必用赤緑金銀裝飾達爾瑪獨樸素命畫工圖山林景物車駕自京還入觀之乃大喜以手撫壁歎

曰有心哉留守也元史本傳

紡績圖

昔時守令之門皆畫耕織之事豈獨勸其人民哉亦使為吏者出入觀覽而知其本徒為筵筍之玩詠歎之資則亦末矣道園學古錄

觳觫圖

客有持觳觫圖過余者作而言曰漁陽嚴君大德中為川州判官州有屠牛者詐為病牛請州上狀君臨

視之則牛自其家逸出昂首屈膝望君悲鳴若有所訴蓋牝牛始孕不病也亟按致屠者罪牛母子獲全今所畫騎而立者嚴君也持文書跪牛前屠者也右顧受屠者文書若擁騎者後趨騎者旁君所從吏卒也里父老既爲之圖且率士友爲賦詩

黄學士集

孝經古畫圖

孝經蓋聖人以孝道而告諸曾參者也昔人之所注釋儒先之所刊正亦甚詳矣未聞圖之以爲畫者此

卷水墨像曲盡其情若親拜尼山劒履日觀曽子所
以磬折荅問之狀使人容肅氣莊不敢以褻而知聖
人之教人也嚴則其親炙也可知矣

千里馬圖

馬以千里名奇馬也物之奇者世不常有有則見奇
於世亦宜矣然漢文帝絶獻者而不受武帝喜得之
而作歌其遇與不遇蓋如此嗟夫優游六閑食粟一
石備乘御者又不必皆奇者也乃獨有善畫者得神

駿之意而寄諸毫縑焉噫亦微矣 蘇天爵滋溪集

題醉圖

古醉圖坐而飲者三人從旁卧者一人坐而背相倚者三人抱琴而行不進者一人扶曳蹣躚顧而笑者二人一人俯而傾凴者在其前一人仰而頹僮從後擁一人弛衣跣足偃者横體若斃兩童舉而遷之凡醉者十三人僮四人良工心苦徒發醒者之笑 吳海聞過齋集

御驃出廏圖

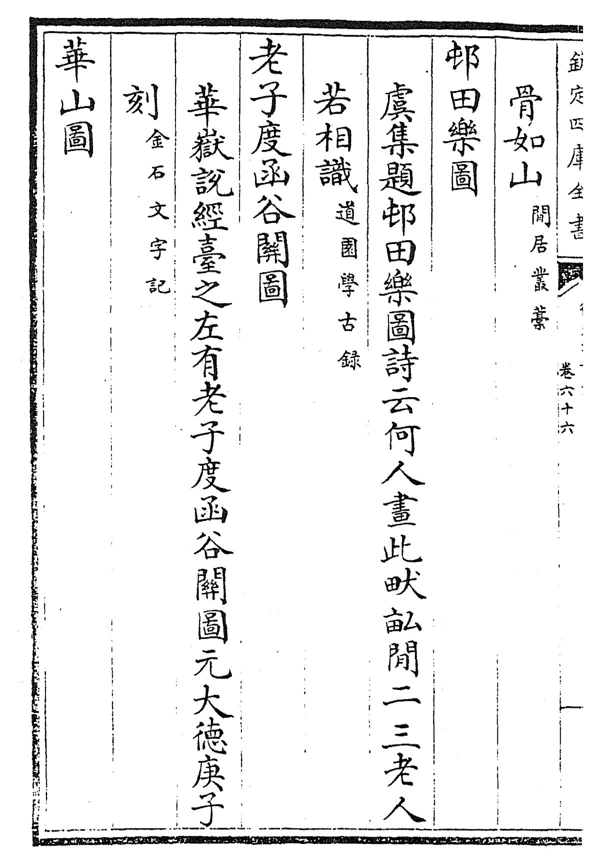
王惲御驃出廏圖詩云何人拂絹素寫此房駟精 秋澗集

煮茶圖

袁桷題煮茶圖詩云何人丹青悟天巧落筆毫芒研 妙理 清容居士集

瘦馬圖

蒲道源題瘦馬圖詩云誰寫驊騮草野間身行萬里



骨如山　閒居叢藁

邨田樂圖

虞集題邨田樂圖詩云何人畫此畎畆閒二三老人

若相識　道園學古録

老子度函谷關圖

華嶽説經臺之左有老子度函谷關圖元大德庚子

刻　金石文字記

華山圖

張翥題華山圖詩云何人想像圖真形疊崖陰洞高

林青 蛻菴集

太真春睡圖

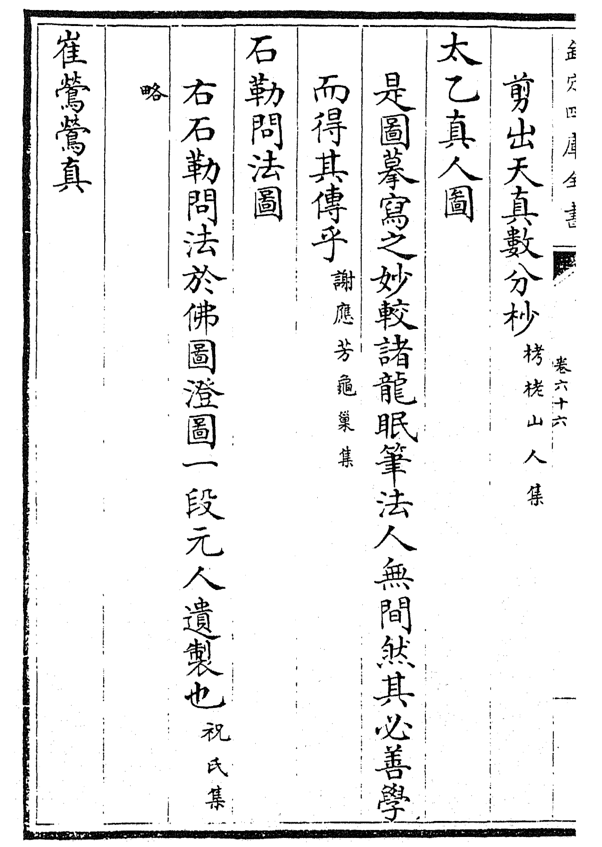
岑安卿詩云丹青誰寫春睡圖後世不須藏大寶 栲

栳山人集

翦紙惜花春起早圖

岑安卿題張彥明所藏翦紙惜花春起早圖詩云誰

將妙意寄工巧溪藤雪瑩金刀小丹青退舍松煤枯



剪出天真數分杪 梼梼山人集

太乙真人圖

是圖摹寫之妙較諸龍眠筆法人無間然其必善學而得其傳乎 謝應芳龜巢集

石勒問法圖

右石勒問法於佛圖澄圖一段元人遺製也 祝氏集

略

崔鶯鶯真

崔娘鶯鶯真像乃元人名手之所摹也祝氏集略

西戎郊馬圖

元人多作西戎郊馬圖此其矯然者也枯槎在野銑然懔慄寒鴉數點似掠似窺情景宛其在目邢侗來禽館集

明

太祖示子孫圖

洪武元年繪古孝行及身所歷艱難為圖示子孫名

山藏

天閑百馬圖

鄱湖之戰陳友諒遣呉徹間行覘我有縛以獻者上素聞徹名釋徹縛使題天閑百馬圖徹應聲上詩曰

聞渠何日渡江來百騎如雲畫鼓催九十九中皆汗血當頭一箇是龍媒上竒之度其不為我用乃刺詭譎秀才四字於面遣之還名山藏

宋國興像

高祖畫國興像賜其家衣白龍袍畫傍常開平方為
小校從捉刀 名山藏

宋訥像

上使畫工瞷訥而圖其像訥方公服危坐面有怒色
訥朝上問訥昨者何怒因出圖示訥 名山藏

豳風圖

上御無逸殿東室名費宏曰今日閒暇庶幾君臣同
遊之雅命出觀殿宇殿東壁書無逸篇北壁則皇考

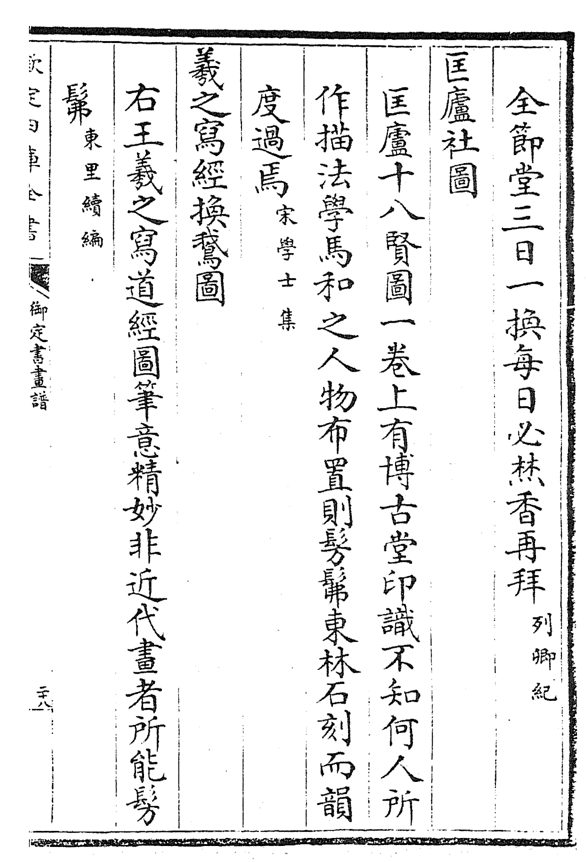
所作農家忙詩上跋其後轉觀豳風亭東壁書七月詩北壁則上所題豳風圖長句東西小亭二壁上製文自儆兼述創造之故宏頓首稱頌名山藏

虎顧衆彪圖

解學士縉應制題虎顧衆彪圖曰虎為百獸尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一回顧畜德錄

古聖賢功臣像

胡拱辰嘗繪畫古聖賢功臣像數十幅日挂三幅於



全節堂三日一換每日必焚香再拜 列卿紀

匡廬社圖

匡廬十八賢圖一卷上有博古堂印識不知何人所作描法學馬和之人物布置則髣髴東林石刻而韻度過焉 宋學士集

羲之寫經換鵞圖

右王羲之寫道經圖筆意精妙非近代畫者所能髣髴 東里續編

洛神圖

洛神圖圓徑八寸許不知何人筆　邵寶泉齋匆藥集

江山萬里圖

吾宗伯仁兄出其所得佳畫一幅相與展而觀之雲煙蒼茫而江山萬里忽在几席間不知為何人之筆真老杜所謂尤工遠勢古莫比者歟　黃樞後圃集

藍關圖

沈周題藍關圖詩云卷中誰貌藍關雪瘦馬凌兢寒

切骨 石田集

明妃寫照圖

此明妃寫照圖圖凡十二人上一人褕襌翟冠一手指侍兒一手托几而坐一侍兒侍立看畫工畫工綠衣博帶持帋北向又三美人迤邐來一人以扇掩口而一人扯袂附語一人後行正簪一小姬抱象板隨焉傍又有二姬一立而持兎一插扇拽裾向執兎者姬後又有二人服如三美人方舁盤持盂至曲盡意

度康海對山集

禽鳥圖

右平湖禽鳥圖一卷吾弟民秀所藏不知何人筆太常卿夏衡題寫生清玩四大字於前觀其鳴者如有聲吾疑耳塞飛者若進退吾疑目眩其平沙漫波野樹芳草生意潑潑屢視几案又疑身置藪澤之畔而欠扁舟釣竿也桑悅思玄集

七賢過關圖

右畫雪景谿山樹石間為關門下自關門騎而乘者七人為黄牛一為騾凡五為馬之蒼者一從人八各有所負持為琴書囊箱之類皆日用所需物若移居然位置筆意頗有佳趣衣冠似魏晉間豈世傳所謂七賢過關圖邪陸儼山集

任彦昇訪阮孝緒圖

此卷傳為任彦昇訪阮孝緒圖不著作者姓名滄國續集

進馬圖

右進馬圖一人戴皮冠冠上懸赤丸一大如菽冠簷則緣文貝為飾穿窄袖袍袍用文綺為之縷金緣襴著烏皮鞾鞾樣尖而直製若一字北向拱手立容甚恭肅蓋主進馬者一人拱手立於其後容亦恭肅袍鞾同而冠不懸丸不緣貝必其從者也一人童齓辮髮而不加冠牽一馬而前其馬毛色皆黑自頸至膊黑瀋深潤如玄雲蒸雨獨鼻梁隆起而白狀若玉瓏

蓋白鼻騧也一人亦不冠童顱椎結而鼻加高牽一馬隨之其馬昂首長鳴欲追前馬馬身皆旋紋如用綖繯錢匀敷可以枚數而貫蓋連錢驄也一人大略如前牽一馬出於其後馬耳若批竹尾若擁篲兩蹄拏空而出欲追前馬牽者死挽之而力不能制面有努力容而馬之背則微赤自腹以下皆淺白色蓋赭白馬也相馬法曰彤白雜毛曰駁即赭白也此三馬者神駿之氣有一空凡馬之意不知此圖摸何代所

進之馬獨羨畫師運思之精寫人物如生亦一奇也
徐一夔始豐藁

樊素小蠻圖

石沆題主人壁間樊素小蠻圖詩云江州司馬兩紅
妝水墨何人畫此堂 列朝詩集

毘盧寺壁畫水

定州毘盧寺壁上畫水影波紋活動若湧高尺許不
知何人所畫 韓上桂定州志略

軒轅圖

此軒轅問道圖寫圖手頗纖謹傳彩鮮勻亦必畫苑應奉所為但軒轅古帝不應作唐帽蓋俗工不知考古者 恬致堂集

洛神圖

昔余見梵隆所畫七佛皆用吳道子水符戰掣之法極有古韻其旁不作樹石別景與梁風子異調此洛神卷乃寫種種然皆草草不求工緻而意在布置經

營實畫家粉本也 恬致堂集

御定佩文齋書畫譜卷六十六

御定佩文齋書畫譜卷六十七

御製書畫跋

書

懋勤殿法帖序

朕惟書契既興歷代相傳自篆籀變而為隸楷行草古人往往積歲月殫學力結體運思以務臻其妙所由來遠矣嘗於機政之暇游心翰藻觀晉人所書體尚圓潤

結構天然風釆流奕斂鋒藏鍔而自能雄勁故歷代重之逮唐以後或格法謹嚴或筆勢軒翥類皆神明於昔人之矩矱而變化出之以自成一家之書亦代不乏人在昔右文之君得一名蹟每使當世之能書者排類摹仿鐫諸文石以廣其流傳為策府藝林之所共寶如聖教蘭亭以及淳化淳熙諸墨刻皆其最著者也朕念古帖歲久漸湮近時轉相摹刻者多失其真因取內府所藏舊搨與名人墨蹟遠自上古以迄本朝編次橅刻題

曰懋勤殿法帖凡二十有八卷帝王法書自漢以後咸在簡牘有明諸帝之善書者亦搜輯其遺楮以列於後洪惟我

世祖章皇帝聰明天亶深心典學時灑宸翰雄奇高古體格渾成神彩炳煥洵足卓越前代謹以登諸琬琰貽示子孫臣民垂諸不朽朕自幼習書豪素在側寒暑靡間歷年以來手書敕諭詩文跋語以及臨摹昔人名蹟屢盈笥篋每思字學淵微雖精研日久正欲然未敢自信

緣諸臣敦懇再四勉從其請用識嗜古之夙志云爾皇太子皇子亦晨夕侍朕習學因幷附焉以策勵其意夫書列六藝之中兼八體之妙唐太宗論筆法謂欲書之時當收視返聽絕慮凝神心正氣和則契於微妙昔人評右軍書樂毅論有忠臣烈士之象曹娥碑有孝子順孫之象逍遥篇有抱素拔俗之象畫像賛有矜莊嚴肅之象由是觀之學書之道亦非僅操觚染翰之為其通於學問性情有如是哉後之覽者考源鏡流由今溯古

臨池之學具在斯帙矣故於刻石既成而序之

跋

世祖章皇帝御書正大光明四大字

世祖章皇帝御筆書正大光明四字結構蒼秀超越古今仰見聖神文武精一執中發於揮毫之間光昭日月誠足娩美心傳朕罔不時為欽若敬摹勒石垂諸永久為子孫萬世法康熙十五年正月吉旦恭跋

跋

世祖章皇帝御書陋室銘

我

皇考世祖章皇帝以上聖之資撫興王之運躬處九重心周鄙屋蓋真所謂養其民以致賢人矣至於親簡冊灑翰墨無時而不存此念也今恭覩

御筆書陋室銘一卷陋室者何山間水涯之居詩人之所謂考槃空谷也以萬乘之崇高不忘草茅之卑末於其所居若有取焉而親爲書其辭則聖心之所存於此亦

可見焉康熙十六年九月四日萬善殿記

石鼓贊

朕釋奠先師於國學觀石鼓於廟門之兩廡緬懷周宣迄今二千餘年而中興之烈岐陽之蒐俯仰如昨嘗璧汲冢缺有間矣此文此石獨煥然與日月爭光是三代法物之僅存者也今列在太學實斯文之盛嘗尋繹搨本推詳其遺義有會於心焉乃為贊曰

猗歟周宣纘緒文武一時從臣方叔召虎蒐於岐陽陳

列𣃔弩鐫功告成伐石作鼓以歌以銘載規載矩豈備
考擊致煩矇瞽鼓鞈思將義蓋有取歷二千年鑠日蝕
土蝌斗失傳剥落誰補車攻馬同麀鹿麌麌晨星缺月
完句可數天門詄蕩岐山翔舞軒頡是班鍾王敢伍陳
在泮宮設於廊廡是切是磋匪擊匪拊橋門觀禮如對
簠簋庶幾文治再見三古

跋王右軍曹娥碑

曹娥碑相傳為晉右軍將軍王羲之得意書今覩真蹟

筆勢清圓秀勁衆美兼備古來楷法之精未有與之匹者至今千餘年神采生動透出絹素之外朕萬幾餘暇披玩摹倣覺晉人風味究在几案間因書數言識之

跋王羲之快雪時晴帖

晉右軍將軍王羲之真蹟存於世者尠矣快雪時晴嘗見刻之搨本中今覩其真蹟可為希代之寶藏之篋衍不時觀閱恍接其人於千載以上也

書蘭亭帖後

唐文皇嗜蘭亭帖至竭萬乘之力多方以購之又時橅善本賜其臣僚可謂勤矣而卒無妨於治國理民之政蓋其納諫受言力行仁義所圖者大舉凡游藝之事不足以累之況寄心翰墨於幾務之餘豈非前王之令軌哉推考其時貞觀之風幾與三代比隆其仁心善政可施於後世者多矣高山在望景行行止寧獨於蘭亭一事哉

王右軍洗硯池賛并序

沂州治西南池水一泓漣漪清淺在斷垣荒草中朕甲子己巳南巡兩經其地咨訪土人曰此晉右將軍王羲之澤筆池也一名洗硯池相傳即其故宅傍有曬書臺歲久蕪沒今爲緇流所宅祠宇三楹面離背坎上設右軍像風神雋爽儼然晉代衣冠墀廡碣石鱗次中爲瑯琊十七帖餘皆後人憑弔詩文及紀載祠宇興廢始末旁有洗硯池三大字斷闕不全嘗考晉書右軍雖系瑯琊自其父曠已南遷右軍未歷江北或者以王氏舊居

所在遂傳會之未足深辯朕萬幾餘暇日事臨池雅愛
其筆法近復命新蘭亭故址以表彰之夫右軍懷經世
大略遭時多故用違其才觀其與桓温書其人品學問
槩可想見使得行其志於以毗輔晉室振挽頹風豈僅
以書法見長哉乃為之賛曰
石軍於書稟生知質仍不廢學功專且壹臨池浣墨池
水如漆丈山何高沂河有泚山城古祠人傳遺蹟緬懷
大士林之特究厥生平乃心王室經濟可名奚止藝

術虎卧龍跳其人其筆

跋虞世南墨蹟後

虞世南仕貞觀朝為太宗所賞稱其五絶一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰今考唐史所載世南言論行事果有卓然足多者其書法少師智永專心不懈晚年遂造羲之之室當時與歐陽詢並以書名議者謂歐虞智均力敵然虞則内含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優誠篤論矣但世南墨蹟稀如麟

鳳黄庭堅云孔廟虞書貞觀刻千兩黄金那購得想當時民間鮮有藏蹟故云然也朕萬幾餘暇雅好臨池宫中舊藏虞書時出披覽摹倣其意輒有神會爰濡筆而識之後以示珍重云

跋顔真卿墨蹟後

史稱顔真卿立朝正色剛而有禮非公言直道不萠於心天下不以姓名稱咸曰魯公而獨為權奸盧杞所忌遣諭李希烈竟被賊害觀其赴火罵逆何其烈也平生

善正草書宋祁稱其筆力遒婉今披閲遺蹟凝重沉鬱奇正相生如錐畫沙直透紙背覺忠義之氣猶勃勃楮墨間朕重其人益愛其書不啻逾於球壁矣

跋蘇軾墨蹟後

論者謂宋四家書皆從顔魯公入然亦其天分高出一時神明變化於古人耳實不盡拘於成法也觀蘇軾前後論書詩可知矣軾題孫莘老墨妙亭詩云顔公變法出新意細筋入骨如秋鷹題石蒼舒醉墨堂詩云我書

意造本無法點畫信手煩推求故其生平所書以跌蕩取勢以雄秀取態殆變化於古而不專主於顏者世又謂軾書亦學徐浩今浩書刻帖具在亦不相似也郭畀云東坡晚歲自海外挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪今觀其真蹟信然豈區區成法之是拘耶

跋黄庭堅墨蹟後

黄庭堅秦觀晁補之張耒輩游於蘇軾之門當時稱蘇

門四學士而庭堅爲尤著時人至以配軾稱蘇黃其文章學問固卓犖不羣而行草書亦自成一家元祐中嘗作草書於僧舍軾賞歎再四錢勰從旁曰君見自敘真蹟當更有得後謫黔獲見之遂深契藏真之妙嘗自云元祐間筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪槳乃悟筆法此其草書之所以異也至所作行書剗去姿媚獨存風骨直欲與蘇軾分道揚鑣不肯俯循其轍間或雄姿猛氣逸出常度亦無傷其爲神駿故朕恒玩之

跋米芾墨蹟後

米芾書在宋四家中特為雄秀史稱其沉著飛翥得王獻之筆意或云芾始學顏書已而宗李邕又棄而學沈傳師數數改業遂成名家今世沈傳師書絶少其與米之優劣無可考要以得法於獻之為確論也朱熹曰米老理會得字故所論皆實是朱子蓋亦心折之其為書豪邁自喜縱横在手肥瘦巧拙變動不拘出神入化莫可端倪洵堪與晉唐諸家爭衡昔人謂右軍如龍壯海

如象然則芾其在龍象之間歟

跋朱子墨蹟後

嘗觀朱子論書一則有曰字被蘇黃寫壞近見蔡君謨一帖字字有法度如端人正士方是字考亭固大儒其平日於柳公權心正筆正及程子寫字主敬之說蓋必有取也然觀其墨蹟亦間有蘇黃筆意考亭之論或出於其門人所附會未可知爾蘇黃筆法原從顏柳得來考亭書沉著古勁當亦本於顏柳故時有不期而合之

處耶

跋宋搨淳化閣帖後

宋太宗皇帝嘗遣使購歷代君臣書蹟命侍書王著模刻法帖十卷搨以澄心堂紙李廷珪墨大臣登兩府者方得賜焉蓋其重之如此當時本不可多得況歷數百年之後乎此本乃賜翰林學士畢士安者神采煥發波磔明潤漢晉以來翰墨風規宛然猶在者尚賴此帖之存也朕幾政餘閒啟帙披卷如晤往昔心意融洽洵可

寶而藏之也

跋趙孟頫墨蹟後

宋濂作趙孟頫傳云篆籒分隸真行草書無不冠絶古今鮮于樞云子昂諸書皆為當代第一而小楷又為諸書第一胡長孺云上下五百年縱横一萬里其稱賞之者至矣蓋書自宋四家盡變唐法而蘭亭玉潤諸帖之意寖遠孟頫起而矯之全用二王矩矱心摹手追神契無迹故一時矜為度越前代然相傳其嘗作米書輒自

棄去以為不及良由米芾以天勝孟頫以人勝故爾第天分得之性生不可勉强人功盡則天自見右軍學書池水盡黑如此安得不神朕於古人諸法書無不展玩臨摹而於米趙墨蹟尤珍愛不忍釋手傚成卷軸動至盈千用冀天人交盡得古人微意而自忘其握管濡翰之勞也

跋董其昌墨蹟後

華亭董其昌書法天姿迥異其高秀圓潤之致流行於

楮墨間非諸家所能及也每於若不經意處丰神獨絶如徽雲卷舒清風飄拂尤得天然之趣甞觀其結構字體皆原於晉人葢其生平多臨摹閣帖於蘭亭聖教序能得其運腕之法而轉筆處古勁藏鋒似拙實巧書家所謂古釵脚殆謂是耶顔真卿蘇軾米芾以雄奇峭拔擅能而根柢則皆出於晉人趙孟頫尤規模二王其昌淵源合一故摹諸子輙得其意而秀潤之氣獨時見本色草書亦縱横排宕有古法朕甚心賞其用墨之妙濃

淡相間更為夐絕臨摹最多每謂天姿與功力俱優致此良不易也因臨池之暇遂書此於簡末

跋董其昌書 計三則

米芾書天馬賦縱橫騫翥前無古人董其昌所臨既得其形似且極游行自如之妙朕嘗愛翫揭之屏風因題數語志真賞焉

朕觀古人墨蹟華亭董其昌書晝錦堂記字體遒媚於晉唐人之中獨出新意製以為屏列諸座右晨夕流覽

寧不遠勝鏤金錯彩者歟

此屏裝潢既成尚餘縑素詹事沈荃亦華亭人素學其昌筆法題跋數語命之續書以志朕意時康熙壬戌二月八日

畫

畫馬贊

大梁韓幹古之筆精寫此駿足千載如生紅光耀唇紫豔承睫削玉霜蹄團花霧鬣乾維叶象房宿効形體中

儀式法合圖經鶡起鸞停風猋電駛不遇九方孰致千里我聞在昔文德誕敷飛黃服皁騕褭駕車覽物心怡披圖神往曾是權奇曾是俶儻南浮滇水北絶玉山利茲地用充我天閑

題周文矩畫說劒圖詩

鷟溪尺幅衣冠古貌出蒙莊辯論新劍客滿前毛髮動須知繪事亦通神

題蘇軾墨竹詩

徑尺箕筥墨淺深雪堂健筆勢千尋縱饒凝露春梢色不比凌霜挺節心

題張擇端清明上河圖詩

天津橋下水粼粼柳外盤舟夾畫輪想見汴京全盛日春游多少太平人

陳所翁畫龍贊

雲龍騤騤衆物之靈暫行萬里少息千齡飛潛應候變化無形乾爻九五取象君德時乘六位周流八極雲行

雨施品彙生殖爰有哲匠緗素經營僧繇砥筆董羽研精蜿蜒夭矯巧若天成嗟此好手聲價超越得水能飛點睛斯活波濤騰涌煙霧滅没遠宅江海亦遊名都夏王遠駕虞舜受圖命官紀年用表禎符德至泉水神物乃下馴擾可豢奚俟摹寫秘藏斯卷以驗真者

老子出關圖贊 趙孟頫畫

修身養壽古隱君子掌藏室書為柱下史清靜自正是其大旨宗周式微羣雄龍戰逝將去此八荒周徧徐甲

負笥青牛服轠關尹望氣物色候門和光抱一目擊道

存少留著書虛無是論玄文既宣解人亦寡入於無垠

廣莫之野去住兩忘物無害者吳興學士繪事肖神既

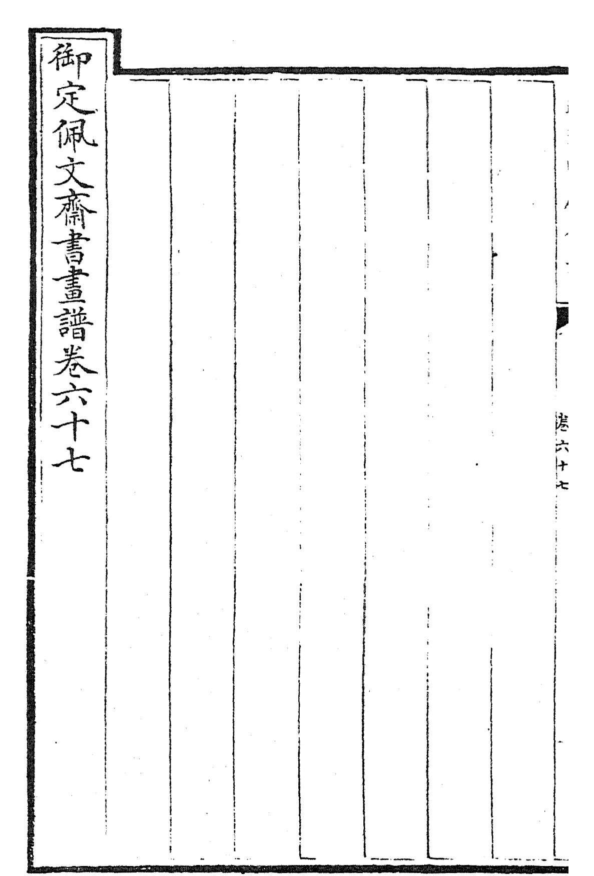
寫道德又貌仙真高古肅穆髣髴伊人神龍見首變化

莫同乘雲上下孰知其終至聖所名斯言我從

仇十洲青緑畫詩

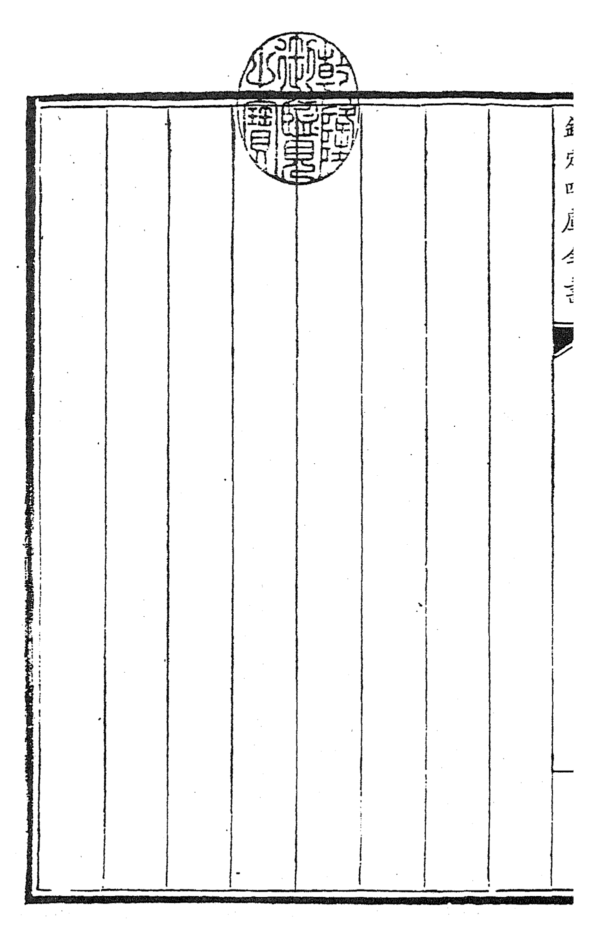
流鶯百囀起煙槐細雨油雲點翠苔松竹青青山色靜

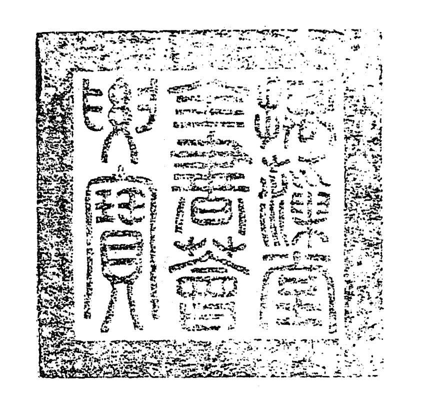
遊人倚杖尚徘徊



御定佩文齋書畫譜卷六十七

謹案卷六十六第二十一頁前八行賽音鄂德齊舊作賽典赤今改後倣此　後六行達爾瑪舊作荅里麻今改後倣此





總校官庶吉士臣張能照

校對官庶吉士臣楊壽楠

謄録監生臣王錡